

Комитет по образованию Администрации Черлакского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Иртышская средняя общеобразовательная школа»  
Черлакского муниципального района

РАССМОТРЕНО

на заседании  
Педагогического  
Совета МБОУ  
"Иртышская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР МБОУ  
"Иртышская СОШ"



Куратова С.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Беляева Ф.Н.  
Приказ №73/2 от «30»  
августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической, социально-  
гуманитарной направленности  
«РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЙ»**

Возраст обучающихся - 13-16 лет

Срок реализации - 1 год (72 часа)

Очная форма освоения

Базовый уровень сложности

Составитель:

педагог дополнительного образования  
Костюшина Н.М.

с. Иртыш

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематическое планирование	5
3.	Содержание программы	6
4.	Контрольно-оценочные средства	8
5.	Условия реализации программы	10
	• Учебно-методическое обеспечение	
	• Материально-техническое обеспечение	
	• Список литературы	11
6.	Приложения	12

## 1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В современном обществе уже является общепризнанным тот факт, что человеку для жизни нужны не только профессиональные навыки, которые повышают шансы на успех, но и являются основой повышения качества жизнедеятельности. Soft-skills (или гибкие навыки) подразумевают большой спектр умений, которые помогают человеку работать в команде, осознавая общую цель и понимая вклад каждого в её достижение, вести переговоры и разрешать конфликты, мыслить креативно и конструктивно, учиться и жить в системе постоянных изменений. Soft-skills навыки развиваются на протяжении жизнедеятельности человека только в том случае, если сам человек желает их развивать. Подростковый возраст – возраст потребности в общении. Именно поэтому он наиболее важен для развития данной группы навыков. Однако обучать самим навыкам чрезвычайно сложно: нужна высокая личностная мотивация и потребность в самоактуализации, желание человека измениться и пр. Поэтому представляется необходимым вовлечение подростков в сферу, с одной стороны, интересующую их в качестве полезного досуга и удовлетворяющую их потребность в общении, а с другой стороны – направленную на развитие такого Soft-skills навыка, как умение выстраивать любую коммуникацию с членами своей команды.

Такой сферой является область тележурналистики, к созданию которой в школе можно подойти через реализацию дополнительной общеразвивающей программы в центре гуманитарного и цифрового профиля «Точка роста» с применением необходимого оборудования, которое есть в образовательном пространстве. Кроме того, здесь решаются и другие важные задачи:

- обучение умению работать в команде;
- обучение умению понимать и принимать общую цель и задачи;
- обучение умению создавать продукт тележурналистики и пр.

Также программа предусматривает направленность профессионального ориентирования обучающихся на сферу журналистики и смежные с ней области деятельности.

Данная программа рассчитана на детей 13-16 лет, что обусловлено соответствием потребностей и интересов данного возраста. Срок реализации программы 1 год. Обучение проводится в группах, состоящих не более чем из 12 - 15 человек. Программа рассчитана на 72 часа в год, из расчета 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут.

Набор обучающихся ведется на протяжении всего учебного года без предварительного тестирования. Программа имеет базовый уровень, поэтому набор в группы осуществляется на общей основе и не требует владения специальными знаниями и навыками.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней, во-первых, учитываются индивидуальные особенности всех обучающихся. Так, если ребенок склонен в большей степени к операциям, связанным с монтированием видео или звука, он будет в большей степени заниматься именно этим, а не разработкой и проведением, например, интервью. А если подросток желает в данной сфере реализовать свои творческие способности, то сможет участвовать в создании телепрограммы или разработке выпуска новостей. При

этом обязательным для всех является теоретическое освоение программы. Во-вторых, данная программа позволяет активно встроиться в воспитательную систему школы в качестве активного элемента самоуправления. В-третьих, программа становится реализованным проектом по созданию в образовательной организации теленовостей.

Данная программа **педагогически целесообразна**, потому что учитывает возрастные особенности и потребности обучающихся определённого возраста, направлена на комплексное достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, имеет большой воспитательный потенциал.

Таким образом, данная дополнительная общеразвивающая программа построена с учётом трёх компонентов: воспитательной системы образовательной организации, телерепортажа как жанра коммуникации, процесса создания видеоматериалов.

#### **Цель программы:**

- создание условий для развития Soft-skills навыков у обучающихся посредством развития умений создавать телерепортаж в самостоятельной практической деятельности с применением в рамках воспитательного пространства образовательной организации.

#### **Задачи программы:**

##### Развивающие:

- развитие интереса к различным видам коммуникативной деятельности и техническому сопровождению тележурналистики;
- развитие исследовательских способностей, внимания, образного и логического мышления и воображения;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами работы с людьми, техниками обработки информации;
- овладение навыками организации и планирования работы коллектива и своей собственной;
- овладение навыками позитивного отношения к собственной деятельности.

##### Образовательные:

- освоение способов работы с другими членами команды;
- освоение способов работы с информацией;
- овладение инструментами работы с видео- и аудиоматериалами;
- овладение способами работы в жанре «телерепортажа».

##### Воспитательные:

- овладение способностью к самовыражению чувств и эмоций посредством высказывания своих мыслей, развитие эмпатии к происходящим событиям;
- развитие познавательного интереса к различным видам деятельности и профессионализма в определённой сфере;
- формирование понимания своего вклада в общее дело образовательной организации.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- уметь реализовывать собственные творческие замыслы и объяснять их место в системе ценностей общества;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения в ходе деятельности;
- оценивать и объяснять свой вклад и вклад других людей в общее дело;
- уметь объяснять выбор в деятельности, аргументировать возможный профессиональный выбор.

##### **Метапредметные:**

##### Познавательные УУД:

- выделять и понимать цель деятельности;
- уметь находить метод информационного поиска;
- строить произвольное речевое высказывание в любой форме;
- выделять проблемы в деятельности и выстраивать пути их решения;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы, сравнивать и группировать темы, образы и их воплощения, продукты своей и совместной деятельности.

Регулятивные УУД:

- работать по предложенным инструкциям;
- определять последовательность действий для достижения цели;
- прогнозировать результаты деятельности с учётом промежуточных характеристик и контролировать ход выполнения задания, корректировать деятельность;
- делать выбор в ситуации морального конфликта с учётом анализа деятельности ситуации.

Коммуникативные УУД:

- уметь управлять своим поведением и эмоциями;
- уметь последовательно и логично выражать свои мысли, участвовать в обсуждении проектов с учётом мнений других членов группы;
- объяснять своё место в команде и свой вклад в общее дело.

**Результаты по тематической направленности программы:**

- называть инструменты видео и аудио, способствующие созданию телерепортажа;
- выбирать темы проектов для создания телерепортажей;
- называть элементы телерепортажа как жанра коммуникации и информации;
- объяснять техническую последовательность создания телерепортажа;
- планировать предстоящую практическую работу;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел одному и/или в команде.

Программа состоит из 5 разделов.

**2.Учебно-тематическое планирование**

Раздел	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел №1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Инструктаж по технике безопасности. Определение уровня подготовки обучающихся	1	1	2
<b>Раздел №2</b>	<b>Инструменты для создания телерепортажа</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>19</b>
1	Видеосъёмка и способы видеосъёмки	1	3	4
2	Аудиофайлы, качественная запись	1	2	3
3	Программы для видеомонтажа	1	4	5
4	Интервью как жанр телерепортажа	1	2	3
5	Способы проведения интервью	1	3	4
<b>Раздел №3</b>	<b>Проблемы информационного поиска событий для телерепортажа</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
1	Событие как часть жизнедеятельности человека. Поиск значимых событий	1	2	3
2	Значимые события в воспитательной системе школы	1	2	3

3	Незапланированные события и их освещение	1	3	4
<b>Раздел №4</b>	<b>Телерепортаж с места событий как жанр журналистики</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	<b>37</b>
1	Основы журналистики. Журналистика как сфера жизнедеятельности человека, как профессия	1	2	3
2	Специфика телерепортажа. Особенности жанра	1	3	4
3	Разновидности телерепортажа	1	3	4
4	Постановочный телерепортаж	1	3	4
5	Тематический телерепортаж	1	3	4
6	Событийный репортаж	1	2	3
7	Отличия событийного телерепортажа от тематического и постановочного	1	1	2
8	Экстренный телерепортаж	1	4	5
9	Особенности создания экстренного репортажа	1	2	3
10	Способы трансляции событийного телерепортажа	1	4	5
<b>Раздел №5</b>	<b>Создание телерепортажа</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
1	Собственный телерепортаж (выполнение проекта)		4	4
	Всего:	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>

### 3.Содержание программы Введение (2 часа)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение уровня подготовки обучающихся.  
Теория: Знакомство с учебным планом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Организация рабочих мест обучающихся.  
Практика: Знакомство с инструментами работы и правилами работы с техникой, необходимой для съёмки или аудиозаписей. Обучение работе с камерой, диктофоном.  
Проведение теста по определению уровня подготовленности обучающихся к реализации тематической направленности программы

#### Инструменты для создания телерепортажа (19 часов)

1. Видеосъёмка и способы видеосъёмки (4 часа)  
Теория: Подготовка к видеосъёмке. Положение камеры (композиция кадра, баланс белого цвета, фокус). Приёмы видеосъёмки: панорама, съёмка с верхней или нижней точки, линейная перспектива, съёмка в отражении.  
Практика: Настройка камеры, фокуса. Освоение приёмов видеосъёмки путём непосредственного съёмки событий в группе или с выходом на улицу.
2. Аудиофайлы. Качественная запись (3 часа)  
Теория: Аудиозапись как часть интервью. Наложение текста на изображение.  
Аудиоредакторы: Audacity Free, Audio Recorder, Аудио Мастер, Free Audio Editor, .  
Практика: Запись собственных текстов или текстов других членов группы. Работа с аудиоредакторами.

3. Программы для видеомонтажа (5 часа)  
Теория: Видеомонтаж как элемент качественного телерепортажа. Способы видеомонтажа: iMovie, DaVinci Resolve, Shotcut, Lightworks, OpenShot, Видеомонтаж и др.  
Практика: Видеозаписи и работа с ними в программах для монтажа.
4. Интервью как жанр телерепортажа (3 часа)  
Теория: Правила подготовки к интервью. Правила проведения интервью. Макетирование интервью. Сбор и обработка информации.  
Практика: Проведение интервью с другими обучающимися или с людьми на улице. Съёмка. Выбор помощника. Самостоятельное макетирование материала.
5. Способы проведения интервью (4 часа)  
Теория: Виды интервью (разговор с одним собеседником, монолог, диалог, пресс-конференция, брифинг и пр.).  
Практика: Выбор не менее 2 видов интервью и проведение. Выбор помощника. Самостоятельное макетирование материала.

### **Проблемы информационного поиска (10 часов)**

1. Событие как часть жизнедеятельности человека. Поиск значимых событий (3 часа)  
Теория: Виды событий, освещаемых в СМИ. Информационный поиск и способы его осуществления.  
Практика: Самостоятельный поиск событий из жизни общества, доступных для освещения. Работа за круглым столом.
2. Значимые события в воспитательной системе школы (3 часа)  
Теория: Годовой круг дел и традиций в образовательном учреждении как перечень событий для создания телерепортажа.  
Практика: Знакомство с Планом воспитательной работы школы. Обсуждение значимых событий. Выбор способов съёмки и проведения интервью к некоторым событиям.
3. Незапланированные события и их освещение (4 часа)  
Теория: Сущность незапланированного события. Спонтанное интервью. Методы работы с материалом по незапланированному событию.  
Практика: Выход на улицу и работа с незапланированными событиями (осуществление видеосъёмки, проведение спонтанного интервью). Самостоятельное макетирование отснятого материала.

### **Телерепортаж с места событий как жанр журналистики (37 часов)**

1. Основы журналистики. Журналистика как сфера жизнедеятельности человека, как профессия (3 часа)  
Теория: Журналистика как необходимая сфера общества. Функции и принципы журналистики. Профессии «журналист», «телерепортёр» и пр.  
Практика: Обсуждение и принятие принципов журналиста. Проведение профпроб, анкетирования на предмет выбора профессии из данной области жизнедеятельности человека.
2. Специфика телерепортажа. Особенности жанра (3 часа)  
Теория: Специфика телерепортажа как оперативного жанра современной журналистики. Правила создания телерепортажа. Основные элементы телерепортажа: закадровый текст, видеоряд, звуковой фрагмент или синхрон, шумы. Стендап и лид.  
Практика: Выполнение последовательных действий по созданию телерепортажа.
3. Разновидности телерепортажа (4 часа)  
Теория: Телерепортаж (прямой и фиксированный, синхронный и немой, комментированный и некомментируемый, событийный, тематический и постановочный).  
Практика: Подготовка данных видов телерепортажей, самостоятельная работа по подготовке и макетированию материала, представление своей работы группе.

4. Постановочный телерепортаж (4 часа)  
Теория: Особенности постановочного телерепортажа.  
Практика: Подготовка к постановке. Выбор людей и события. Снятие и проведение, макетирование.
5. Тематический телерепортаж (4 часа)  
Теория: Особенности тематического телерепортажа. Контроль над собственной деятельностью.  
Практика: Подготовка к тематическому телерепортажу. Выбор людей и темы. Снятие и проведение, макетирование.
6. Событийный репортаж (4 часа)  
Теория: Информационный повод. Виды событийного репортажа: ситуативный, запланированный, предыстория, комплект-репортаж.  
Практика: Подготовка к событийному телерепортажу. Выбор людей и темы. Снятие и проведение всех типов событийного телерепортажа, макетирование.
7. Отличия событийного телерепортажа от тематического и постановочного (2 часа)  
Теория: Разновидности телерепортажа.  
Практика: Просмотр различных телерепортажей, в том числе всех членов команды. Определение типа телерепортажа.
8. Экстренный телерепортаж (5 часов)  
Теория: Экстренные новости и их особенности.  
Практика: Выбор и определение экстренных новостей в Листе любой ТВ-программы. Выбор и определение экстренных новостей в окружающей деятельности, среде. Снятие экстренных новостей и демонстрация членам команды.
9. Особенности создания экстренного репортажа (3 часа)  
Теория: Оперативность. Сбор информации. Выбор кадров и ракурса. Захватывающие кадры. Спонтанность. Изменение сюжета. Очевидцы.  
Практика: Получение «внезапного» задания и снятие экстренного выпуска новостей. Демонстрация членам команды и комментарии о том, как принимались решения.
10. Способы трансляции событийного телерепортажа (5 часов)  
Теория: Варианты подачи событийного репортажа (фиксированный, прямой репортаж с места событий, некомментируемый прямой репортаж, или трансляция).  
Практика: Снятие событийных репортажей (всех видов). Демонстрация и комментарий к каждому типу репортажа.

#### **Создание телерепортажа (4 часа)**

1. Собственный телерепортаж (выполнение проекта) (4 часа)  
Практика: Выбор события. Определение действующих лиц. Выбор помощников. Выполнение и защита проекта.

#### **4. Контрольно-оценочные средства**

В процессе реализации образовательной программы проводятся диагностики с целью:

- мониторинга освоения обучающимися отдельных разделов (через проведение практических работ по темам);
- мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов программы (входящий, промежуточный, итоговый (выполнение итогового теста и проекта)).

Результаты освоения обучающимися программы обучения отслеживаются следующими видами контроля:

- входящий (тестирование знаний, умений, навыков);
- текущий (самостоятельная работа, выполнение промежуточных съёмов,



макетирование материалов, тестирование знаний, умений, навыков);

- тематический (выполненный проект по созданию телерепортажа, выставка работ в центре «Точка роста», в образовательных организациях, в которых обучаются школьники, участие в областных, региональных конкурсах данной тематической направленности, научно-исследовательская деятельность, публичные выступления, итоговый контроль (тестирование знаний, умений, навыков).

Диагностический материал для проведения мониторинга образовательных достижений обучающихся по Программе (итоговый контроль) представлен в *Приложении № 2*.

### **5. Условия реализации программы**

Программа имеет базовый уровень, поэтому набор в группы осуществляется на общей основе и не требует владения специальными знаниями и навыками.

Занятия в каждой группе проходят под руководством педагога дополнительного образования по направлению «Информатика» ЦОЦиГП «Точка роста» 1 раз в неделю по 2 ч.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

При организации учебного процесса учитываются материальные условия, интересы, увлечения ребенка. Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

1. Словесные методы: беседа, объяснение, мозговой штурм, диспут.
2. Исследовательские: постановка и решение проблемных ситуаций, рождение нового знания и умения обучающимися в ходе решения практических задач по созданию собственных продуктов деятельности.
3. Наглядные: предлагается большое количество фото-, видеоматериалов, образцов телерепортажей, используются технические средства обучения.
4. Практические: самостоятельная практическая работа.
5. Технические: использование компьютерных программ видеомонтажа.
6. Проектная деятельность по созданию самостоятельного продукта - телерепортажа.

### **Методические пособия:**

- конспекты учебных занятий;
- анкета для родителей об удовлетворённости качеством услуги;
- анкета для обучающихся об удовлетворённости качеством услуги;
- таблицы фиксации динамики (мониторинга) гуманитарной (по тематической направленности программы) и технической подготовки обучающихся (по умению пользоваться инструментами создания телерепортажа);
- сводная таблица фиксации личных образовательных результатов обучающихся;
- рейтинговая таблица достижений обучающихся (по желанию самих обучающихся, с учётом потребности);
- таблицы определения уровня сформированности метапредметных результатов;
- контрольные задания для диагностики уровня сформированности результатов по тематической направленности программы и её освоения.

### **Дидактические материалы:**

- образцы обучающих карточек по тематике программы;
- технологические карты по созданию телерепортажа;
- мини-плакаты по различным разделам программы;
- папки по разделам.

### **Медиа материалы:**

- тематические презентации по различным разделам программы;
- информационный буклет о работе команды;
- серия обучающих видеоматериалов о создании телерепортажей, нарезках видеоматериалов, текстовом и графическом редакторах, аудиоредакторах.

### **Материально - техническое обеспечение программы**

Обновленная материально-техническая база ЦОЦиГП «Точка роста» удовлетворяет все требования к обеспечению курса:

- **Фотоаппарат Canon** с функцией видеозаписи - 1 шт. (применяется для фото- и видеосъемки внутри помещений и на улице для освещения общешкольных мероприятий)
- **квадрокоптер DJI Mavic Air Onix black** - 1 шт. (используется внутри помещений (актовый зал, спортивный зал, рекреации и фойе школы) для фото- и видеосъемки общешкольных мероприятий.
- **Планишет APPLE** - 1 шт. (применяется для фото- и видеосъемки репортажей, аудиозаписи внутри помещений и на улице с целью освещения общешкольных мероприятий при проведении )
- **ПК - 10 шт.** (применяется для написания и верстки репортажей)
- **Медиапроектор**, интерактивный комплекс - 1 шт. (применяется для демонстрации материалов репортажей)
- **Принтер** - 1 шт. (применяется для тиражирования материалов репортажей)
- **Сканер** - 1 шт.(применяется для тиражирования материалов репортажей)
- Операционная система Windows 10
- Выход в сеть Интернет
- **Аудио колонки**
- Стандартные программы Microsoft Office
- Дополнительные программы:
  - Windows Movie Maker
  - You Tube to MP3 Converter
  - Free You Tube Downloader
  - + программы видеомонтажа, аудиоредактора

#### **Материалы и инструменты:**

- Ватманы
- Копировальная бумага
- Писчая бумага разного цвета
- Цветные маркеры и фломастеры
- Простые карандаши
- Ластики

#### **Медиаресурсы для обучающихся:**

- <https://texterra.ru/blog/videomontazh-dlya-nachinayushchikh-podrobnyy-gayd-s-layfkhakami.html>
- <https://boxprograms.ru/kak-montirovat-video-na-pk>
- <https://wifika.ru/montazh-video-svoimi-rukami-programma-dlya-novichkov.html>
- [https://kalmykoff.ru/article/videomontage\\_dlia\\_chaynikov.html](https://kalmykoff.ru/article/videomontage_dlia_chaynikov.html)
- <https://www.youtube.com/watch?v=szSRAIWdblc>

#### **Литература для педагога:**

1. Пол Стенли. Телевизионный репортаж. Практическое пособие для профессионалов (стр. 15). Internews network. Москва, 1997
2. Теленовости: секреты журналистского мастерства. книги Ирвинга Фэнга “Теленовости. Радионовости” (стр. 95)Москва, Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. 1993.

4. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист. (Стр. 34) Международный центр журналистики. Москва, 1996.
5. Телевизионная журналистика / Под ред. Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвик, А. Я. Юровского. М., 2005
6. Багиров Э. Г., Борецкий Р. А., Юровский А. Я. Основы телевизионной журналистики/ Под. ред. А.Я.Юровского. М., 1987
- 7.Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста. М., 2004
8. Келлисон К. Продюсирование на телевидении: практический подход / Пер. с англ. Б.С.Станкевич; под ред. В.Е.Максимков. Мн., 2008
9. Страдов Г. М. Продюсерство на телевидении. Мн., 2007

### Литература для обучающихся:

- 1.Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста. М., 2004.
- 2.Келлисон К. Продюсирование на телевидении: практический подход / Пер. с англ. Б.С.Станкевич; под ред. В.Е.Максимков. Мн., 2008.
- 3.Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие Бишкек, КРСУ - 2001
- 4.Кузнецов И. И. История отечественной журналистики 2000гг.
5. Прохоров В. П. Введение в теории журналистики. М.: 2002
6. Солганик Г. Я. Стиль репортажа: Учеб. пособие. М.: Изд-во МГУ, 1970г.
7. Ученова В. В. Современные тенденции развития репортажа.

### Приложения

#### Приложение 1

##### Тезаурус

**Аудиоредáктор** — программа для редактирования звуковой информации в цифровом представлении (цифровой звукозаписи).

**Брифинг** — мероприятие, в ходе которого до присутствующих организатором доводится некая информация. В случае работы со СМИ, брифинг - это краткая пресс-конференция, посвящённая одному вопросу.

**Видеомонтаж** – это процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал.

**Видеоряд** – это смонтированные воедино планы видеоизображения, выбранные из исходного, отснятого оператором материала.

**Журналистика**— деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ (интернет, печать, радио, телевидение, кино и др.)

**Интервью**— разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы (не менее трех) своим собеседникам и получает от них ответы.

**Композиция съёмки** — это то, как различные элементы (люди, фон и пр.) располагаются по отношению друг к другу.

**Лид** – это репортаж из букв.

**Панорама съёмки** – это творческий приём, при котором изображение формируется при изменении направления оптической оси объектива.

**Репортаж** — сообщение с места событий. Жанр журналистики, спецификой которого числят оперативность. Кроме того, для **этого** жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортёр является очевидцем или участником описываемого.

**Синхрон** – короткий фрагмент интервью с человеком в кадре.

**Стендап** - работа журналиста в кадре, его лицо, его комментарии.

**Событие** — то, что имеет место, происходит, наступает в произвольной точке пространства-времени; значительное происшествие, явление или иная деятельность как факт общественной или личной жизни; подмножество исходов эксперимента.

**Фокус съёмки** – план, точка, акцент.

## Приложение № 2

### Диагностический материал для мониторинга освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Уровень подготовки:

- «1» - низкий уровень (3 и менее правильных ответов)
- «2» - ниже среднего (4-5 правильных ответов)
- «3» - средний уровень (6-7 правильных ответов)
- «4» - выше среднего (8-10 правильных ответов)
- «5» - высокий уровень (11-12 правильных ответов)

### ТЕСТ (итоговый)

1. Телерепортаж можно осуществить, используя:
  - 1) Видеокамеру
  - 2) Планшет
  - 3) Телефон

- 4) Диктофон
2. Какие компоненты имеют отношение к положению камеры:
  - 1) Фокус
  - 2) Баланс цветов
  - 3) Композиция кадра
  - 4) Композиция угла
3. Линейная перспектива – это
  - 1) Вид съёмки
  - 2) Тип фотографии
  - 3) Теорема по геометрии
  - 4) Съёмка только под определённым углом
4. Для чего существуют аудио- и видеомонтаж?
  - 1) Для обеспечения качества телерепортажа
  - 2) Для выделения фрагментов, которые нужны телерепортеру
  - 3) Для выделения голоса человека в кадре
  - 4) Для увеличения лица человека в кадре
5. Макетирование интервью – это
  - 1) Сбор и обработка информации
  - 2) Работа с отснятым материалом с целью его коррекции
  - 3) Изготовление рамок для кадровой обработки
  - 4) Разделение видео- и аудиофрагментов
6. Выбор информационного повода и события зависит от
  - 1) Потребностей аудитории, для которой организуется телерепортаж
  - 2) От личного выбора и интересов журналиста
  - 3) От грядущей какой-либо даты
  - 4) От других причин
7. Основные элементы телерепортажа
  - 1) Стендап и лид
  - 2) Закадровый текст и видеоряд
  - 3) Звуковой фрагмент или синхрон, шумы
  - 4) Всё вышеперечисленное
8. Выберите разновидности телерепортажа
  - 1) Событийный
  - 2) Постановочный
  - 3) Комментированный
  - 4) Объёмный
9. Выберите разновидности событийного телерепортажа

- 1) Ситуативный
- 2) Запланированный
- 3) Послесловие
- 4) Комплект-репортаж

10. Для создания постановочного телерепортажа необходимо

- 1) Подобрать костюмы
- 2) Отобрать людей и заранее спланировать кадры и интервью
- 3) Снять кадры заранее
- 4) Выучить тексты

11. Экстренный репортаж – это

- 1) Репортаж по новой теме
- 2) Репортаж с места трагедии
- 3) Спонтанный, незапланированный репортаж
- 4) Репортаж с большим количеством людей

12. Репортаж с места событий – это разновидность

- 1) Постановочного репортажа
- 2) Тематического репортажа
- 3) Комментированного репортажа
- 4) Событийного репортажа

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА И ИТОГОВОГО ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(баллы по показателям зависят от степени самостоятельности обучающегося в выполняемой деятельности – создании телерепортажа)

<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
Выбор темы проекта (событийного репортажа), подбор необходимого оборудования, людей	Обучающийся сам сделал выбор событийного репортажа, обосновал его, подобрал оборудование, людей для создания телерепортажа	2
	Обучающийся сделал выбор событийного репортажа, обосновал его, подобрал оборудование, людей для создания телерепортажа, но ему потребовалась помощь педагога	1
Выполнение последовательности действий при реализации проекта (соблюдение правил создания телерепортажа)	Обучающийся разработал проект, соблюдая последовательность действий, правильно произвёл видеосъёмку, выделил необходимый видеоряд, использовал средства видеомонтажа, аудиоредактора	2

	Обучающийся разработал проект, соблюдая последовательность действий, правильно произвёл видеосъёмку, выделил необходимый видеоряд, использовал средства видеомонтажа, аудиоредактора, но ему потребовалась помощь педагога в любом из этих вопросов	1
Качество продукта деятельности обучающегося (событийного телерепортажа)	Обучающийся создал продукт (телерепортаж) с учётом информационного повода, технически правильно (отсутствуют ошибки видеоряда и звука, правильно выбрана композиция, панорама)	2
	Обучающийся создал продукт (телерепортаж) с учётом информационного повода, технически правильно (отсутствуют ошибки видеоряда и звука, правильно выбрана композиция, панорама), но ему потребовалась помощь педагога в любом из этих вопросов	1
Представление проекта (событийного телерепортажа) аудитории	Обучающийся представил свою работу, поэтапно объясняя и комментируя каждое выбранное действие или выбранные элементы (тему телерепортажа, подбор оборудования, процесс видеомонтажа, спецэффектов, вида телерепортажа), объяснил вклад в работу других членов команды, которых он привлекал	2
	Обучающийся представил свою работу, поэтапно объясняя и комментируя каждое выбранное действие или выбранные элементы (тему телерепортажа, подбор оборудования, процесс видеомонтажа, спецэффектов, вида телерепортажа), объяснил вклад в работу других членов команды, которых он привлекал, но в этом процессе предварительно ему требовалась помощь педагога по любому из вопросов	1
Самооценка обучающимся своего продукта	Обучающийся осуществил самооценку проекта и продукта деятельности (создания телерепортажа) по предложенным данным критериям	2
	Обучающийся осуществил самооценку	





